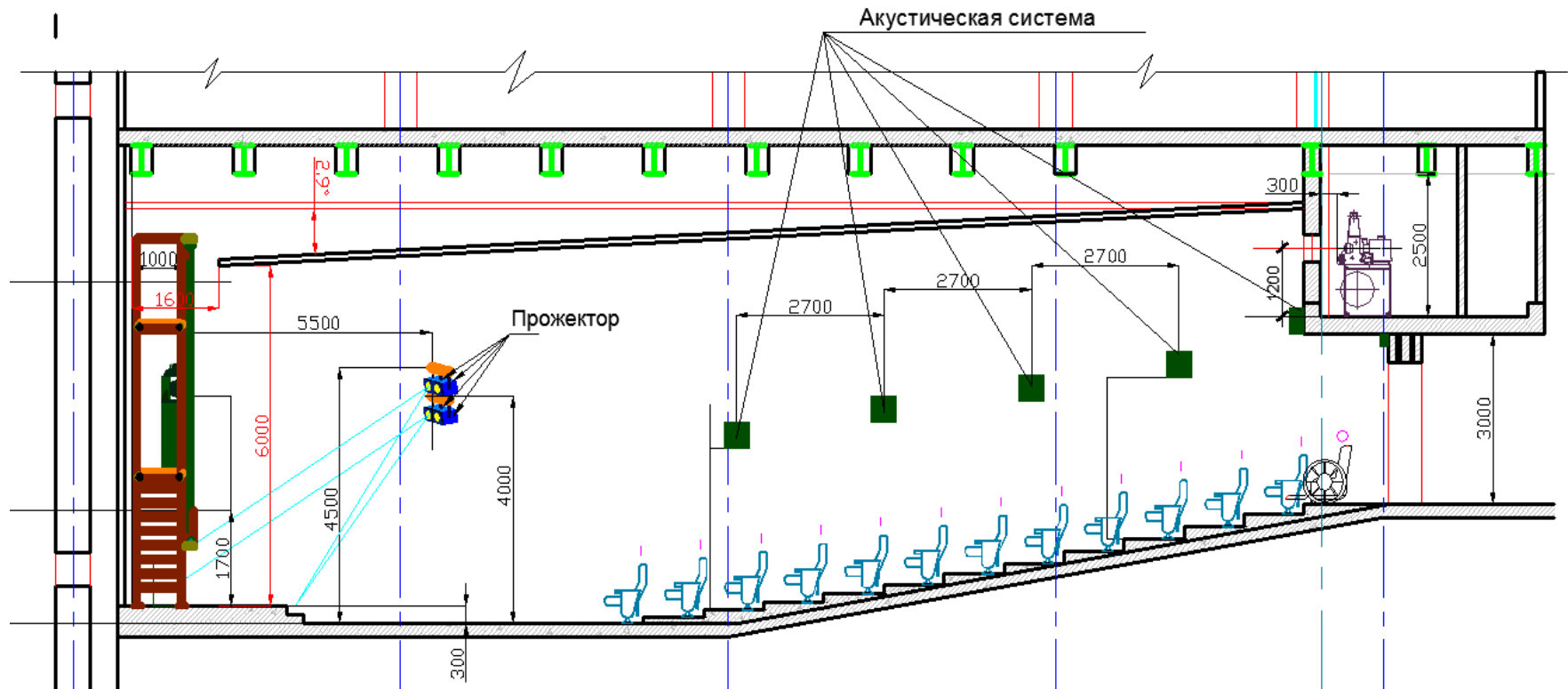


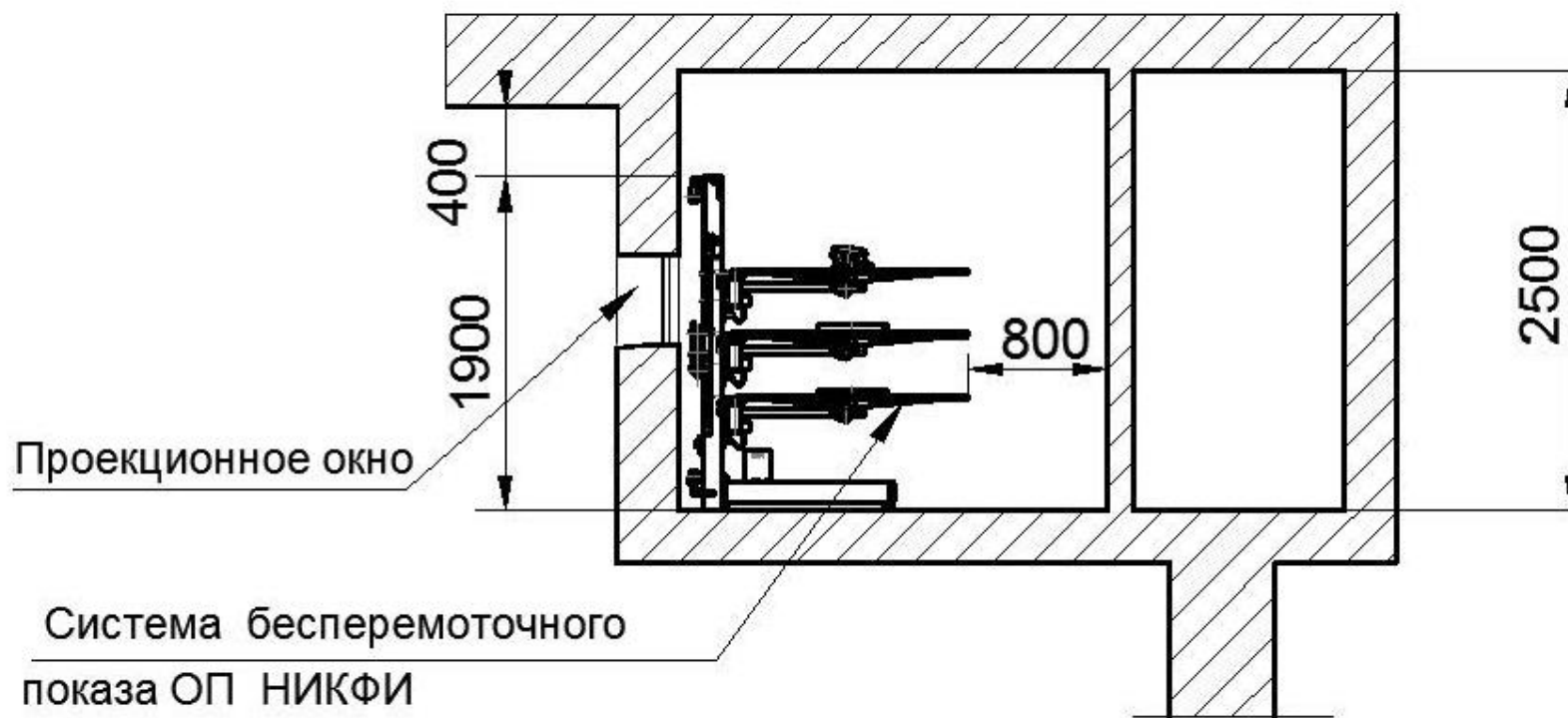
ИНТЕРЬЕР кинозала

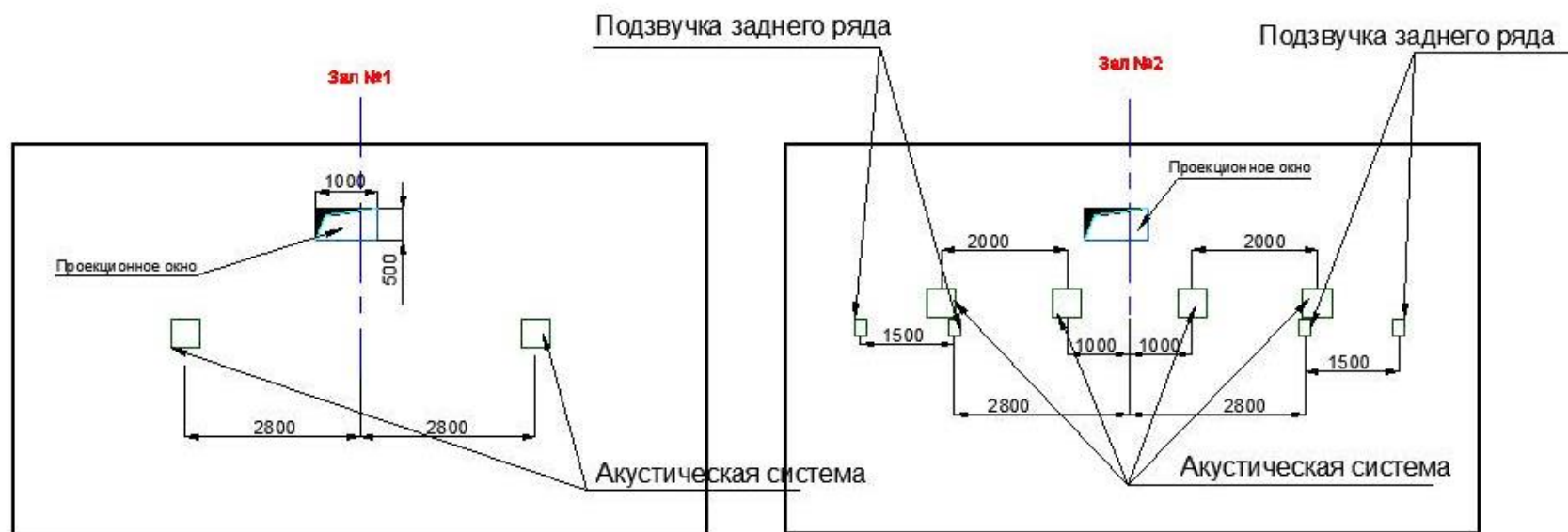
РАЗРЕЗ КИНОЗАЛА НА 180 МЕСТ



Платтэр «бесконечная петля»

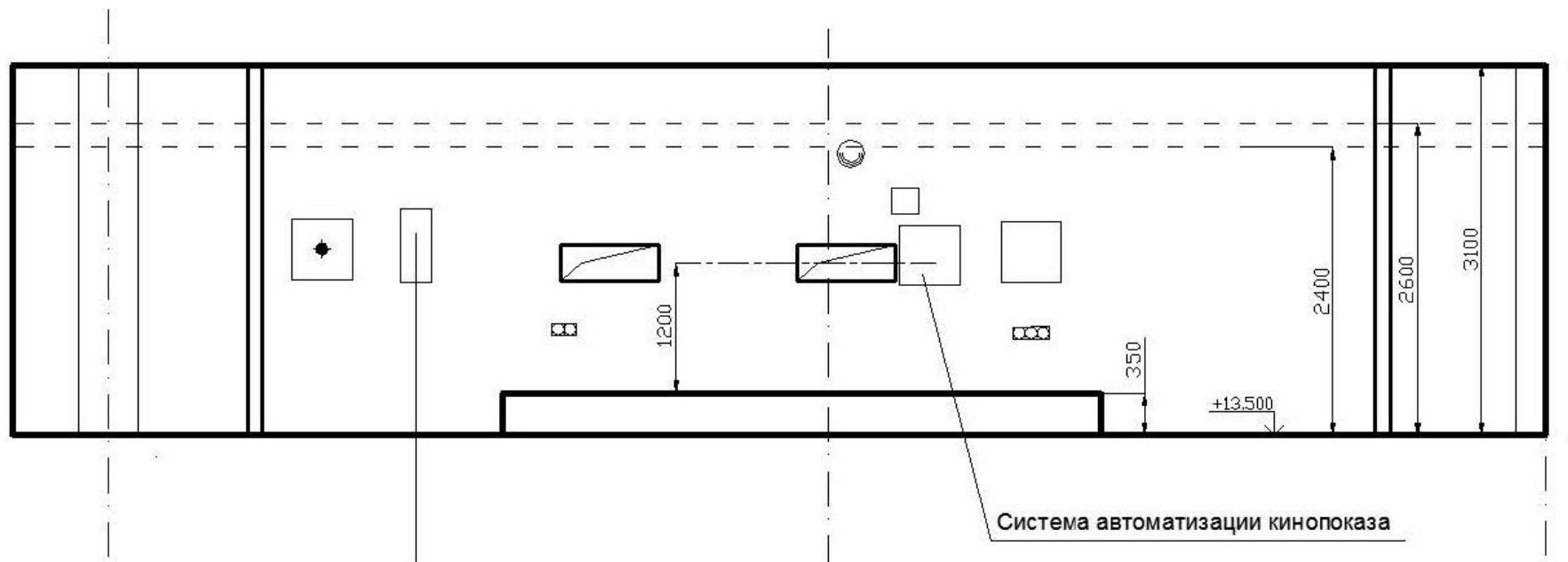
Размещение
бесперемоточного устройства





Развертка стены

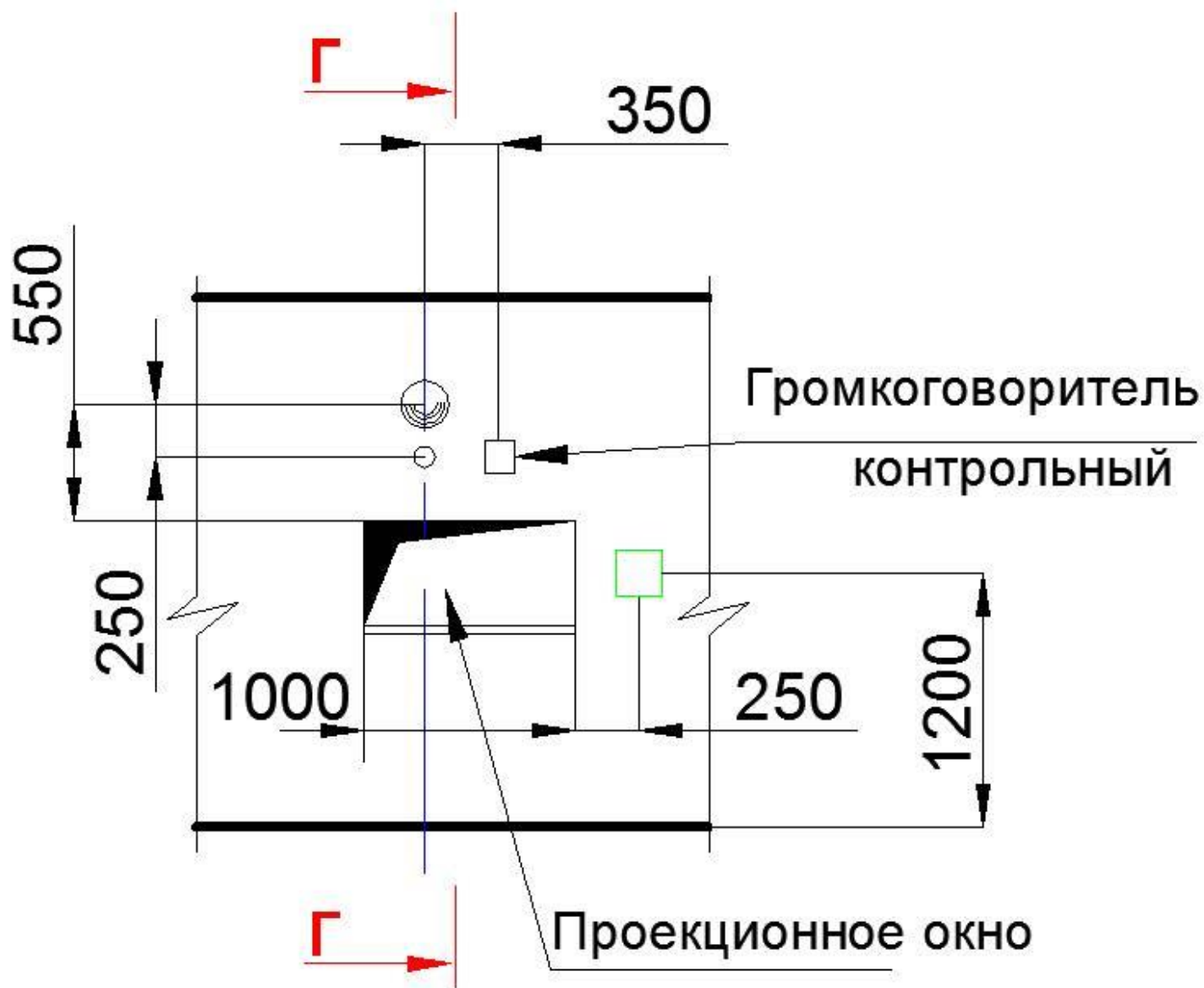
РАЗРЕЗ ПО КИНОПРОЕКЦИОННОЙ



Вид Б

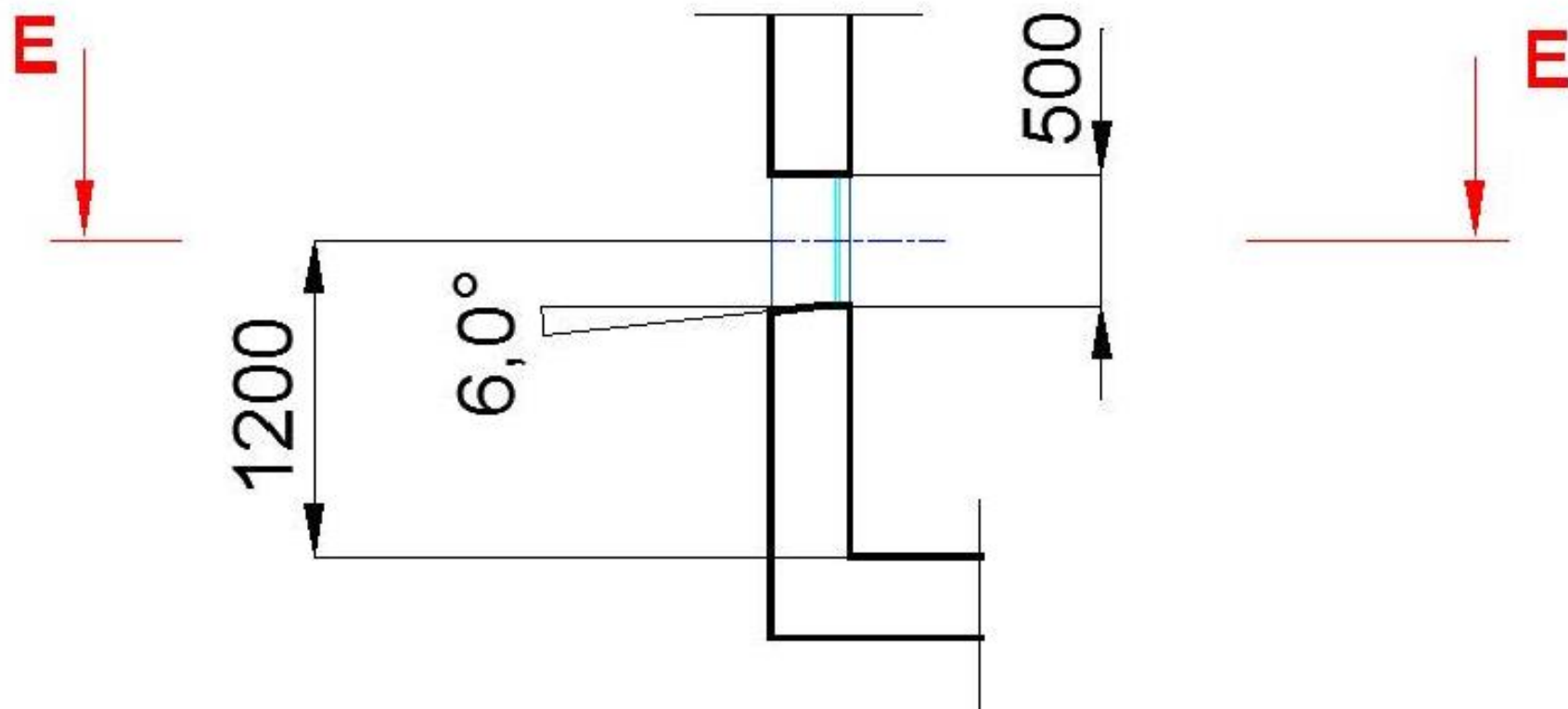


Вид В



Проекционное окно

Г-Г



Проекционное окно

Е - Е

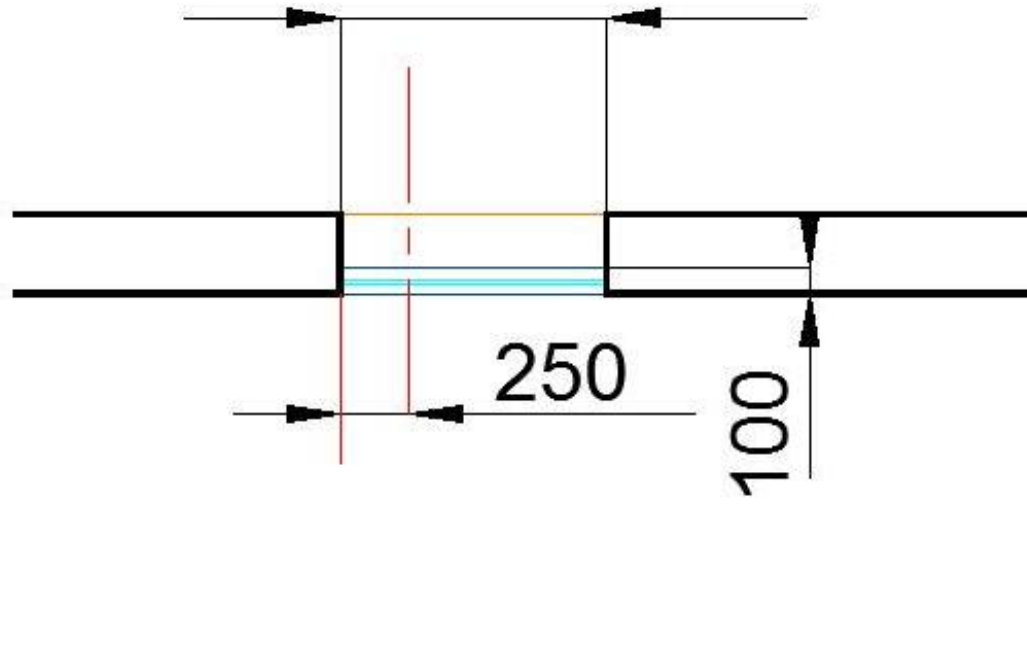
1000

250

100

В

В



Акустическая отделка

Кинотеатр CGV Yeondeungpo Seoul, Korea.

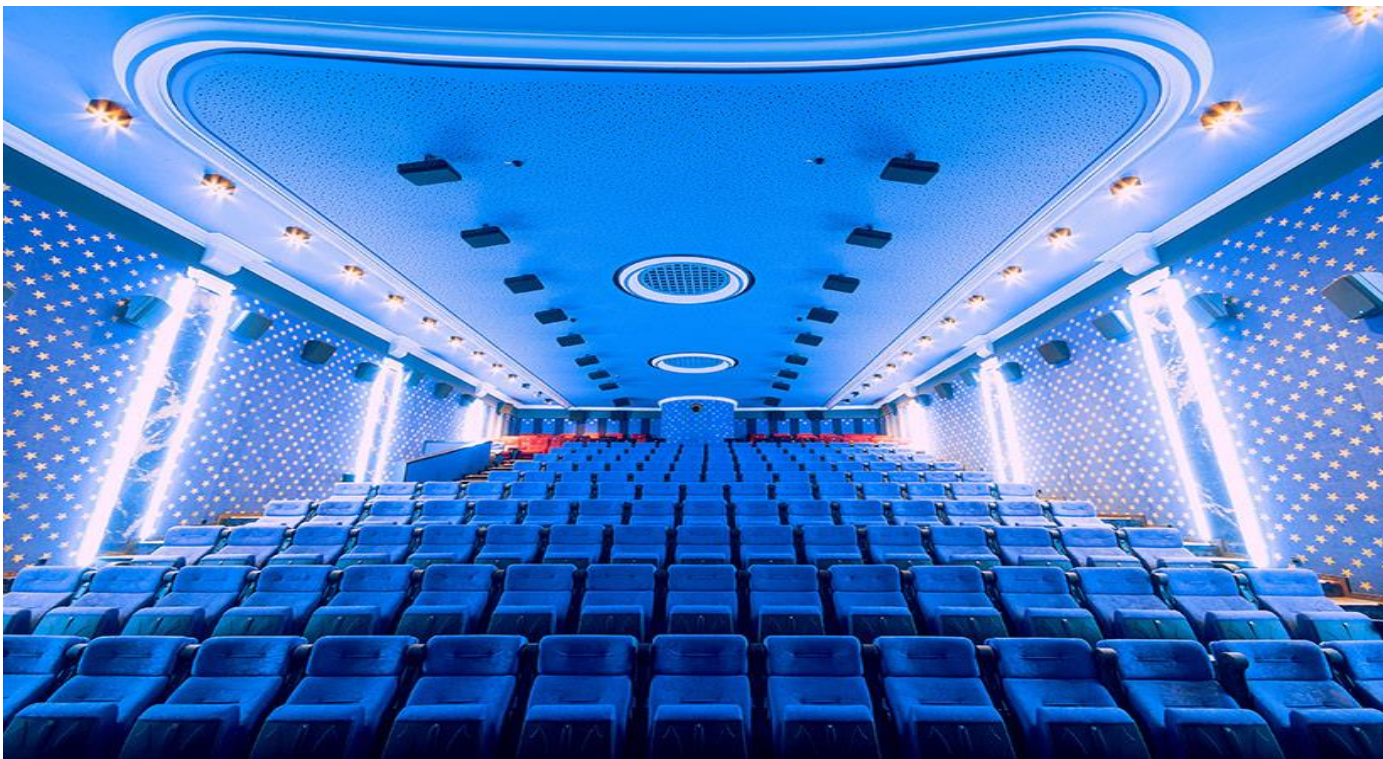


расстояние между соседними динамиками желательно минимизировать,

- это 2-3 метра

- Должна быть выполнена полная симметрия их расположения, для левой и правой сторон.

Кинотеатр Dream Palace Cinema, Germany.

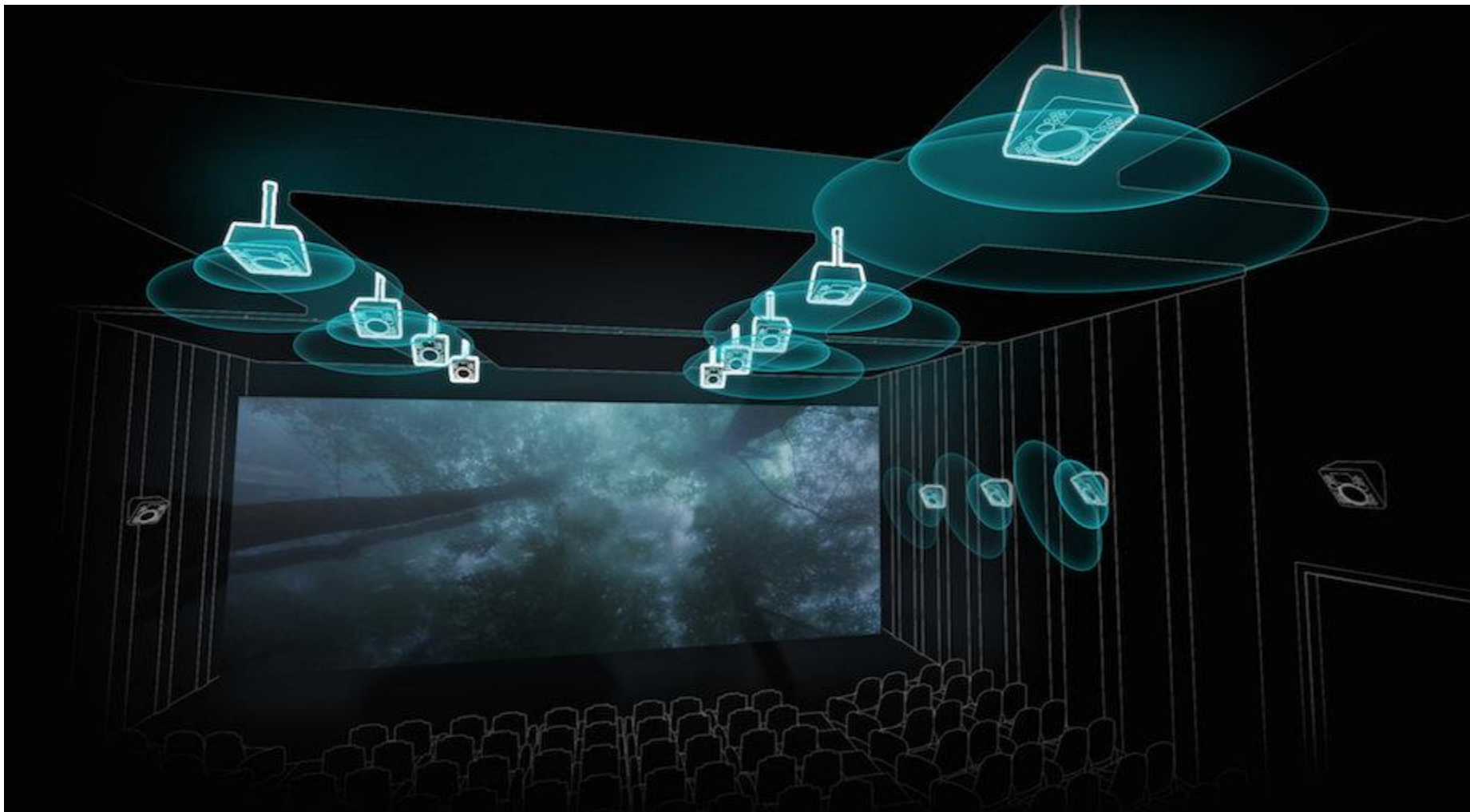


ступенчатое расположение динамиков - неверное, боковые системы окружения должны формировать прямую линию - от динамика, самого близкого к экрану, до крайнего динамика тыловой стены. Наклон динамиков должен быть сориентирован по оси к уху зрителя, сидящего на крайнем месте, противоположной стороны зала.



Потолочные акустические системы должны быть строго симметричными относительно оси зала (двумя рядами, от экрана до тыловой стены.) Количество и интервал между потолочными системами должен полностью соответствовать количеству и позиции динамиков бокового окружения.

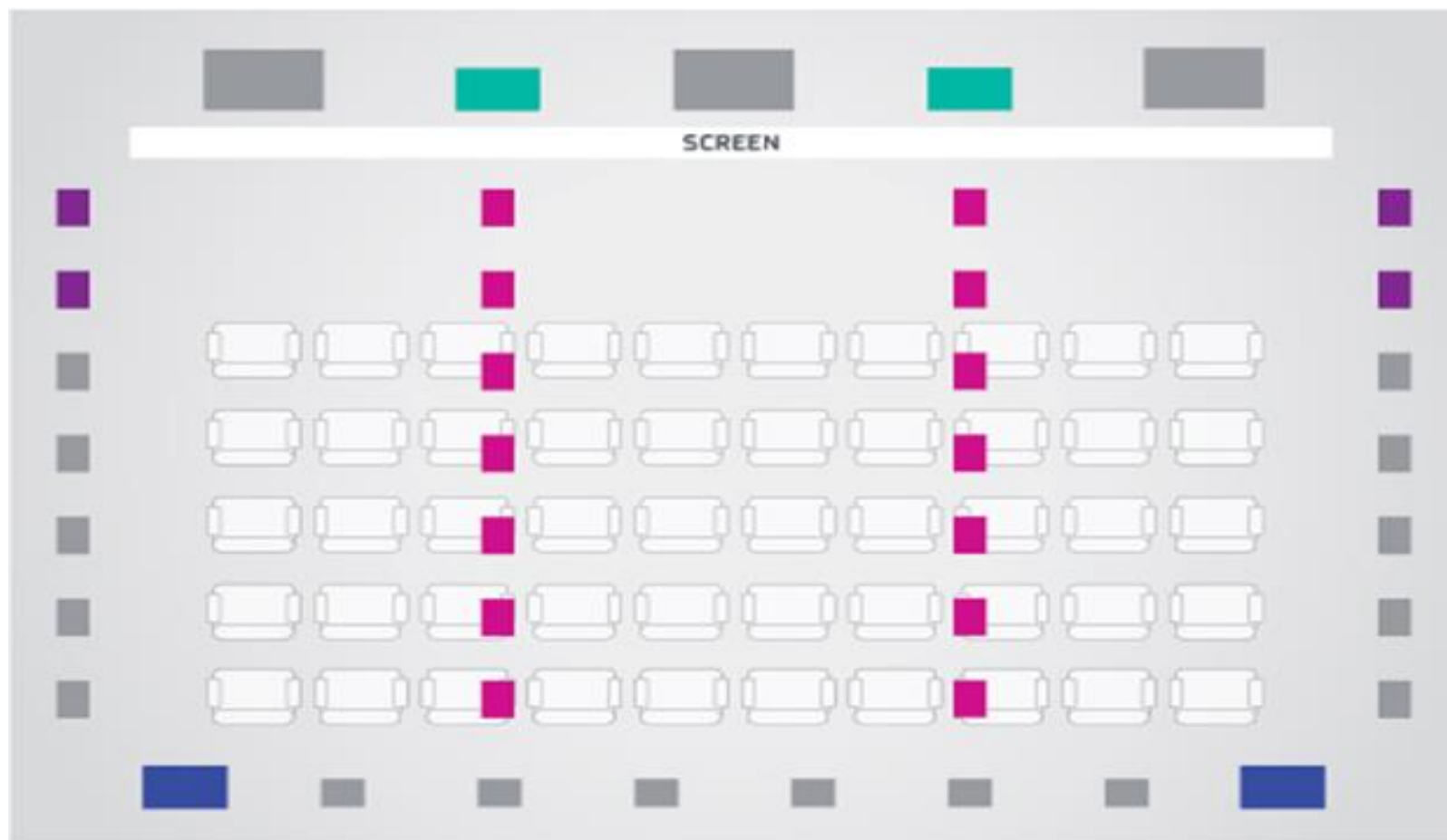
Потолочная акустика





В залах, рассчитанных на просмотр современных насыщенных спецэффектами фильмов , в задней трети зала (вдоль стенки или потолка) размещаются два дополнительных низкочастотных источника звука – «Сабвуфер»

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ



■ OVERHEAD SPEAKERS

■ ADDITIONAL SURROUND SPEAKERS

■ ADDITIONAL SCREEN SPEAKERS (WIDE SCREENS)

■ SUBWOOFERS

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ КИНОТЕАТРА

- Часть потолка и боковые стены , окружающие предэкранную часть зала, а также стену за экраном обрабатывают звукопоглощающими материалами
- Остальные стены и потолок желательно делать в виде членённых поверхностей непараллельных друг другу.
- Нижнюю часть стен под громкоговорителями выполняется из материалов с большим коэффициентом отражения.
- - пол должен быть обязательно покрыт ковровым покрытием. При этом ковровое покрытие должно быть жестко закреплено к полу.



Fashion Island (Ньюпорт Бич, США)



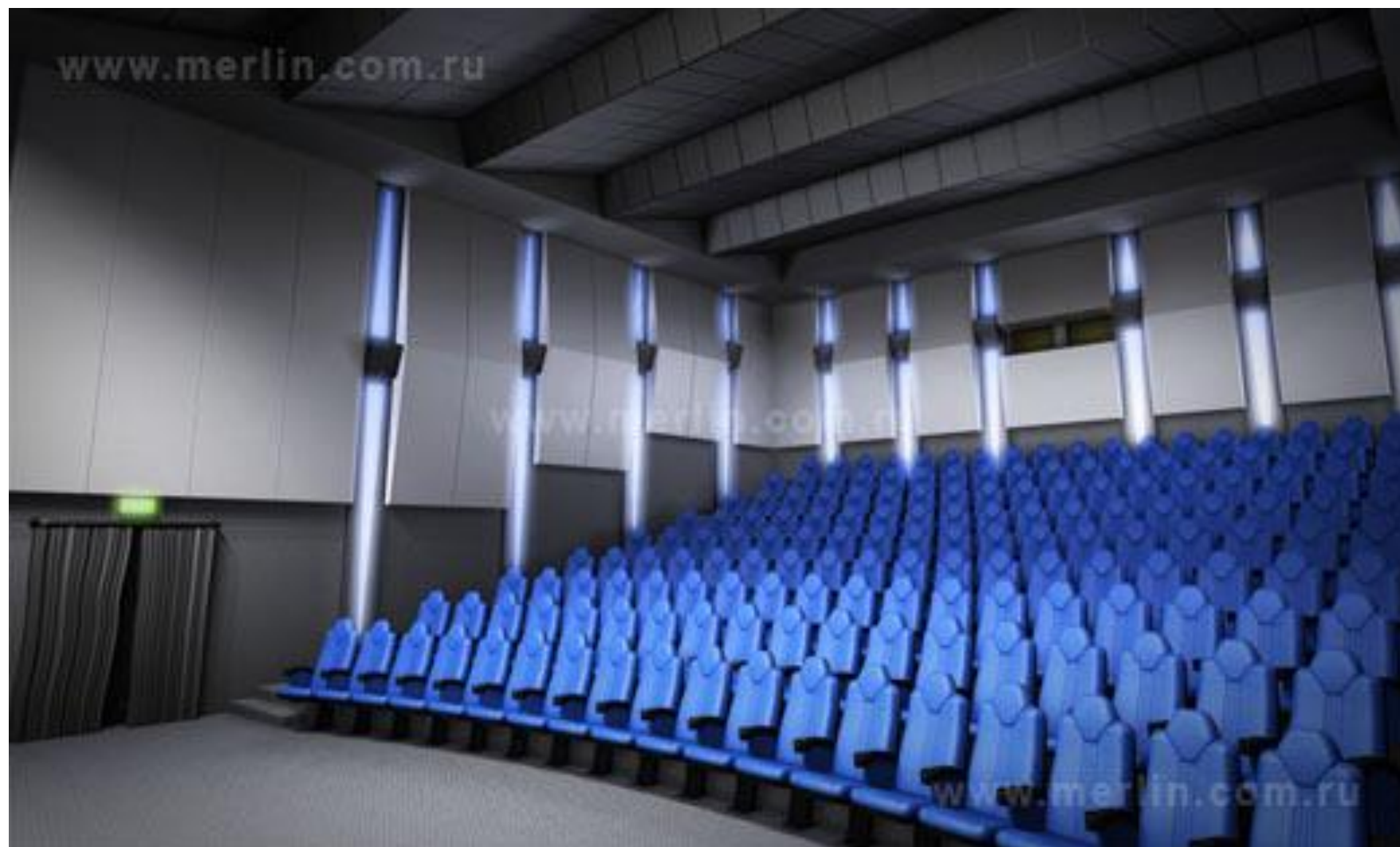
The AMC Pacific Place Cinema (Гонконг)



Ciné de Chef (Сеул, Южная Корея)



Electric Cinema (Лондон, Великобритания)







IMAX

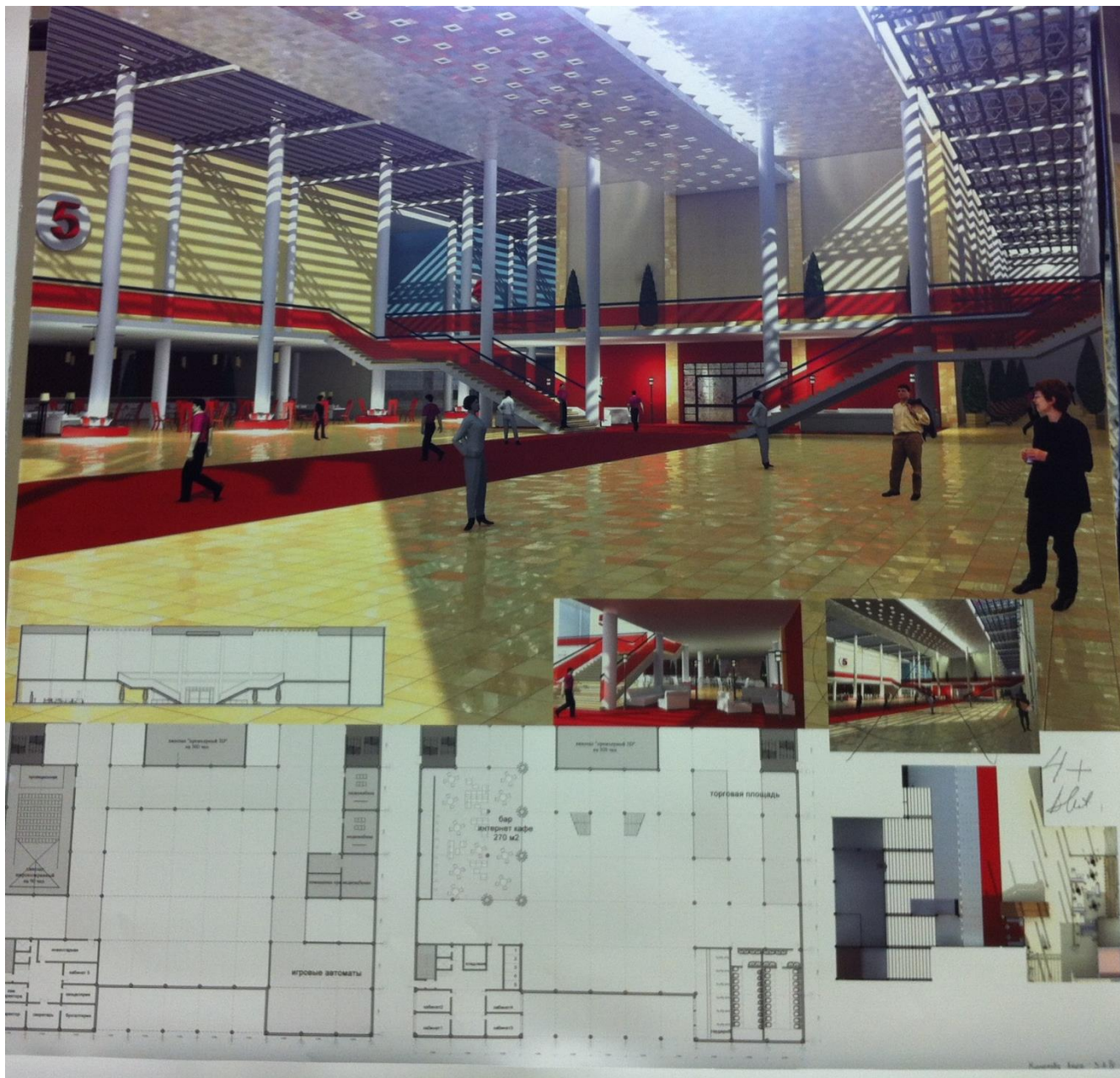
CGV Star International Studios, Shenyang, China.



Акустическая обработка зала. Кинотеатр Cinesa Diagonal Mar, Barcelona, Spain.



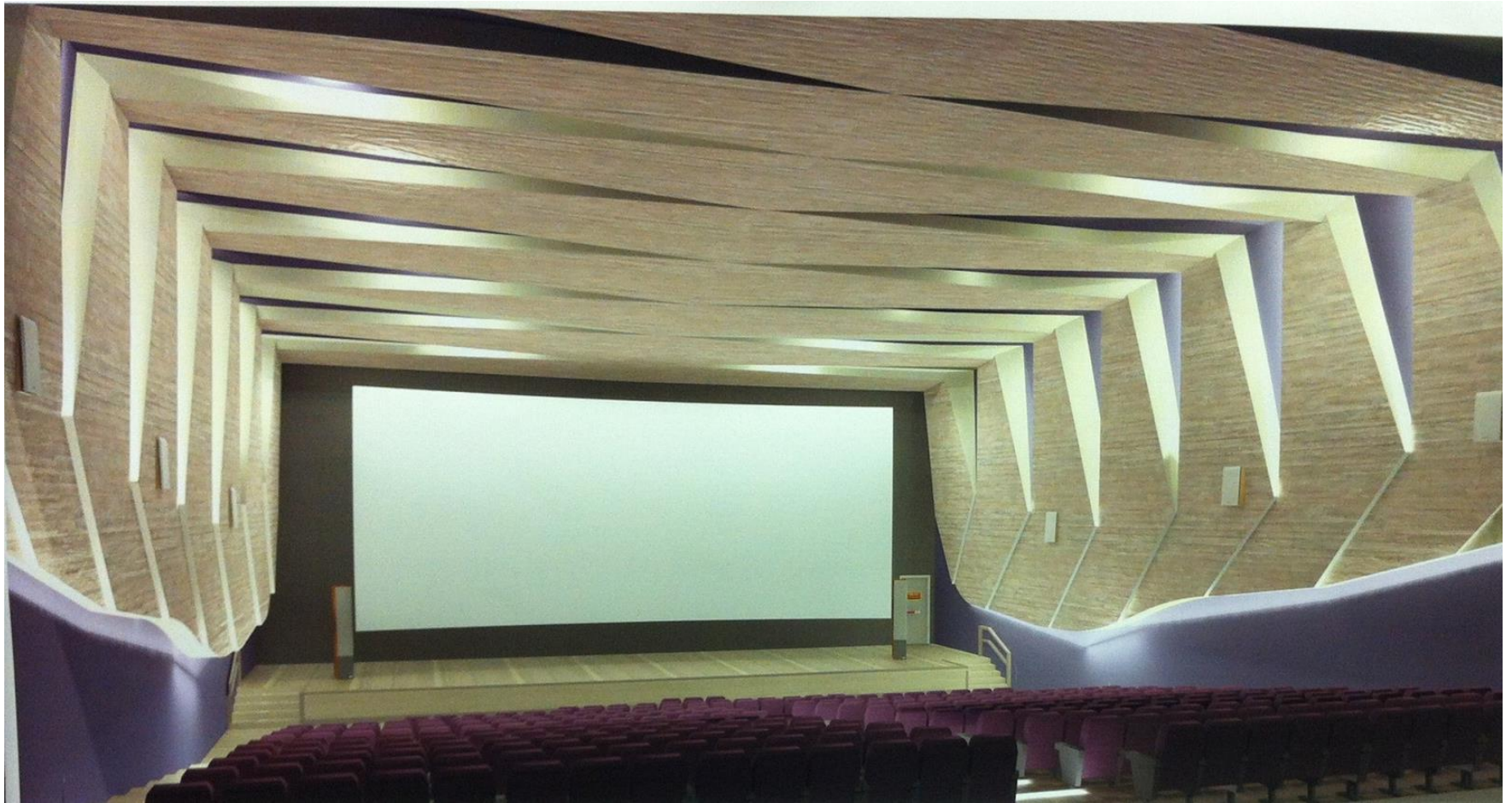
Для устранения нежелательных резонансов фонограммы в CGV Yeondeungpo Seoul, в Корее решили полностью покрыть звукопоглощающим материалом средней плотности все стены, оставив отражающим потолок.





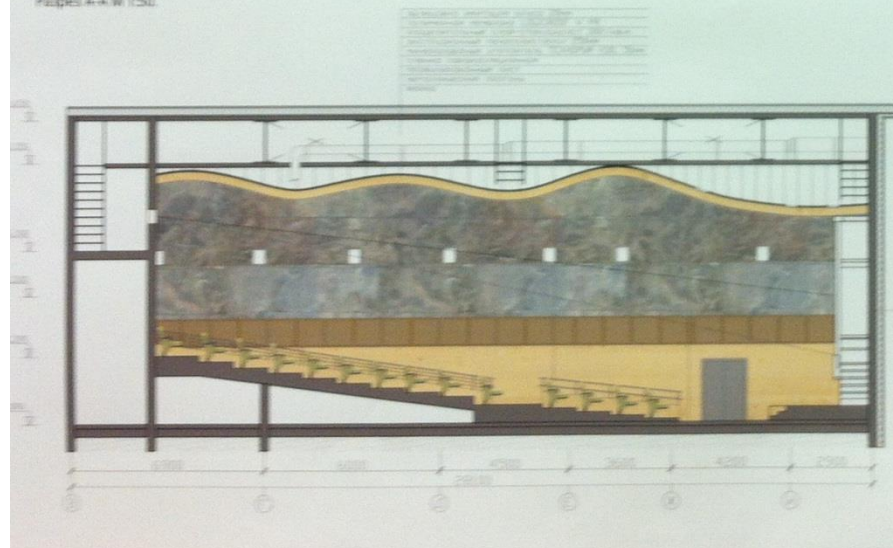








Prospetto A-A W 1:50.











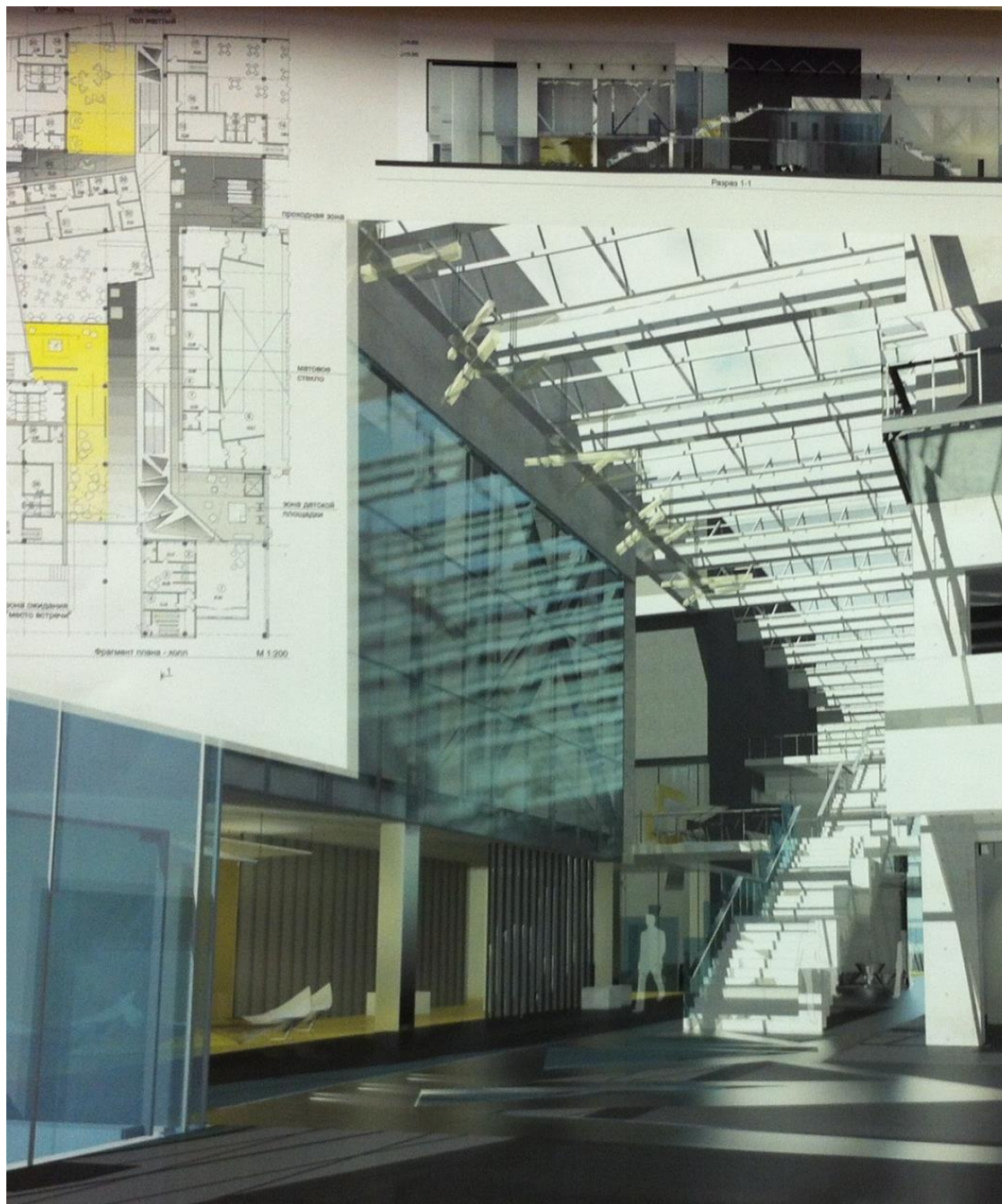
1

⊕

5
4.06.2013

⓪



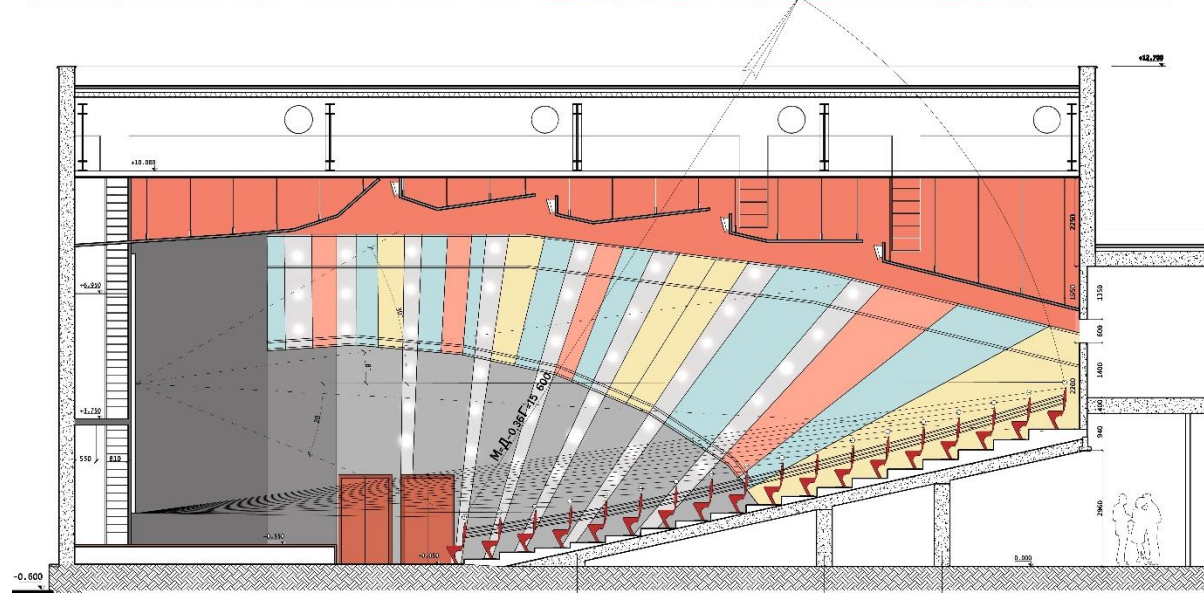


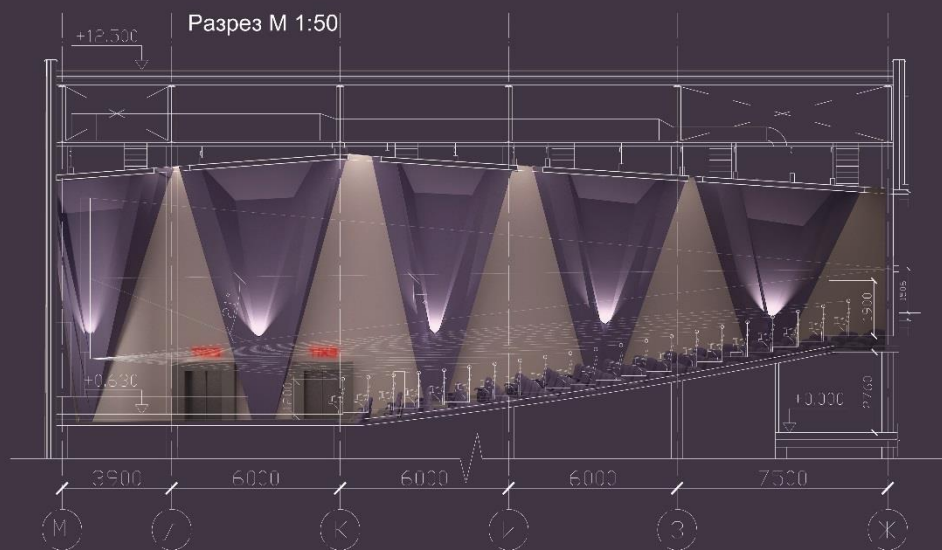


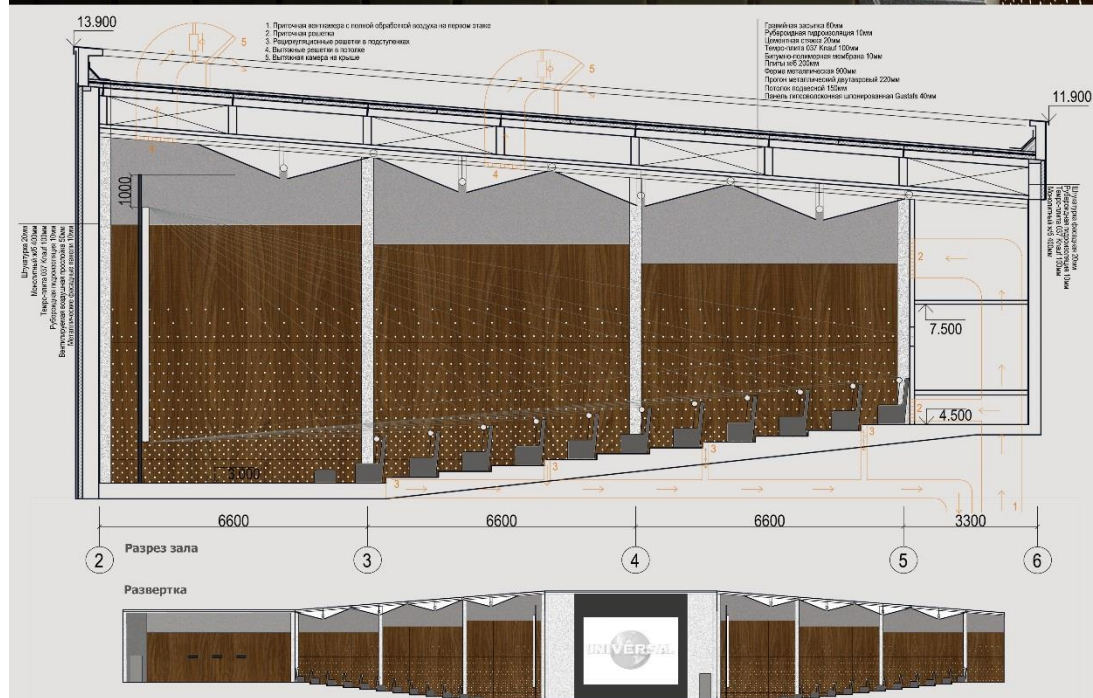








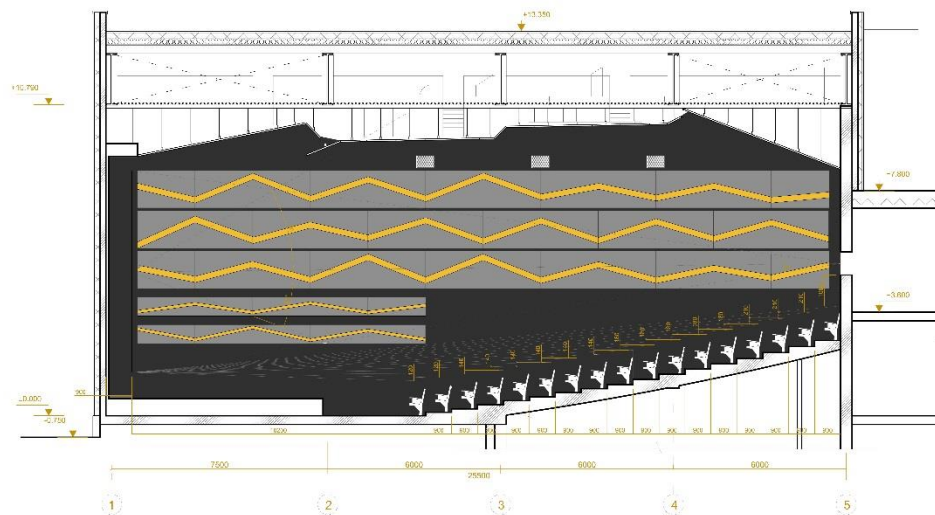


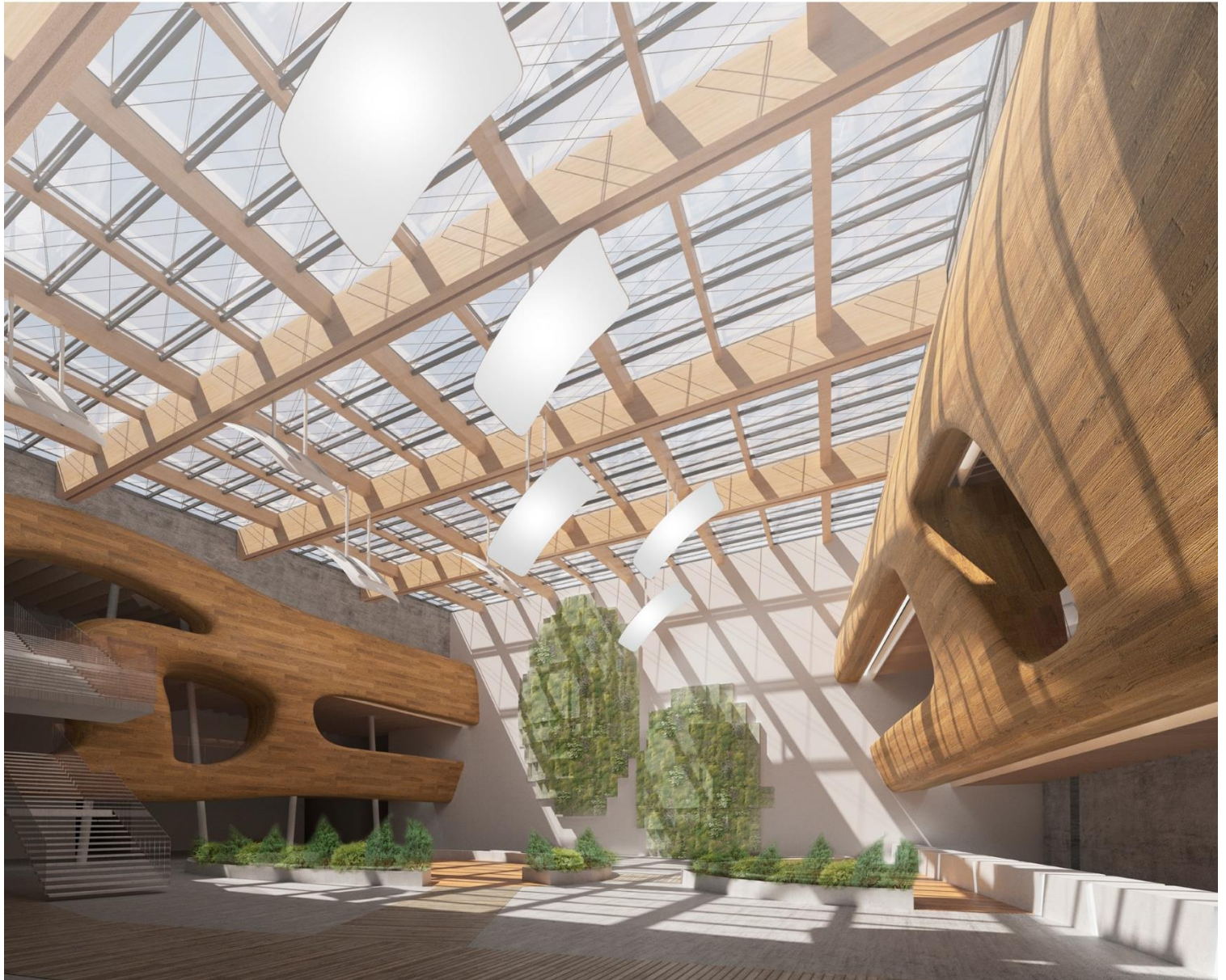






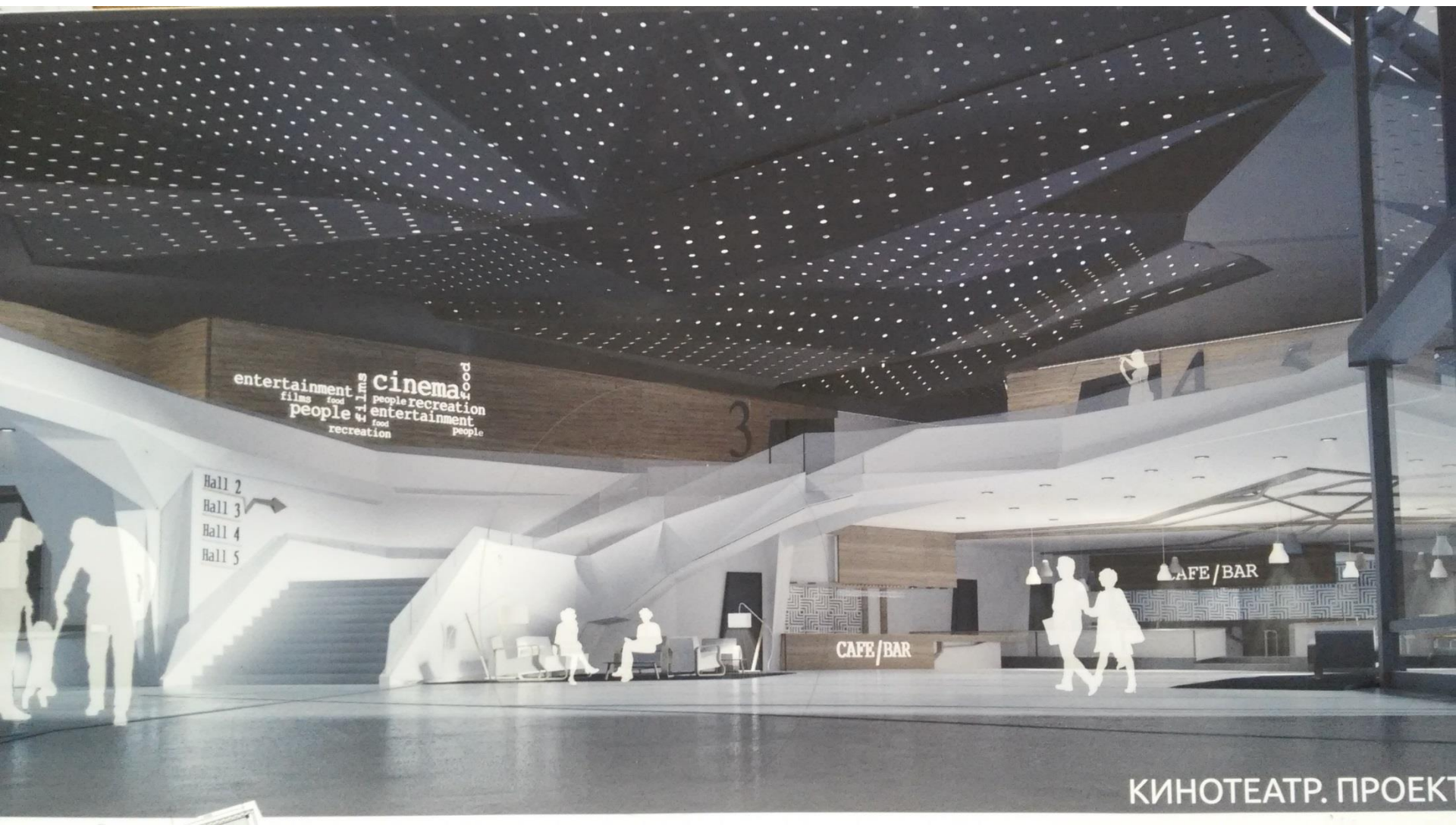
Разрез М 1:50











КИНОТЕАТР. ПРОЕКТ





Рисунок 1. Вид изнутри

Рисунок 2. Вид изнутри

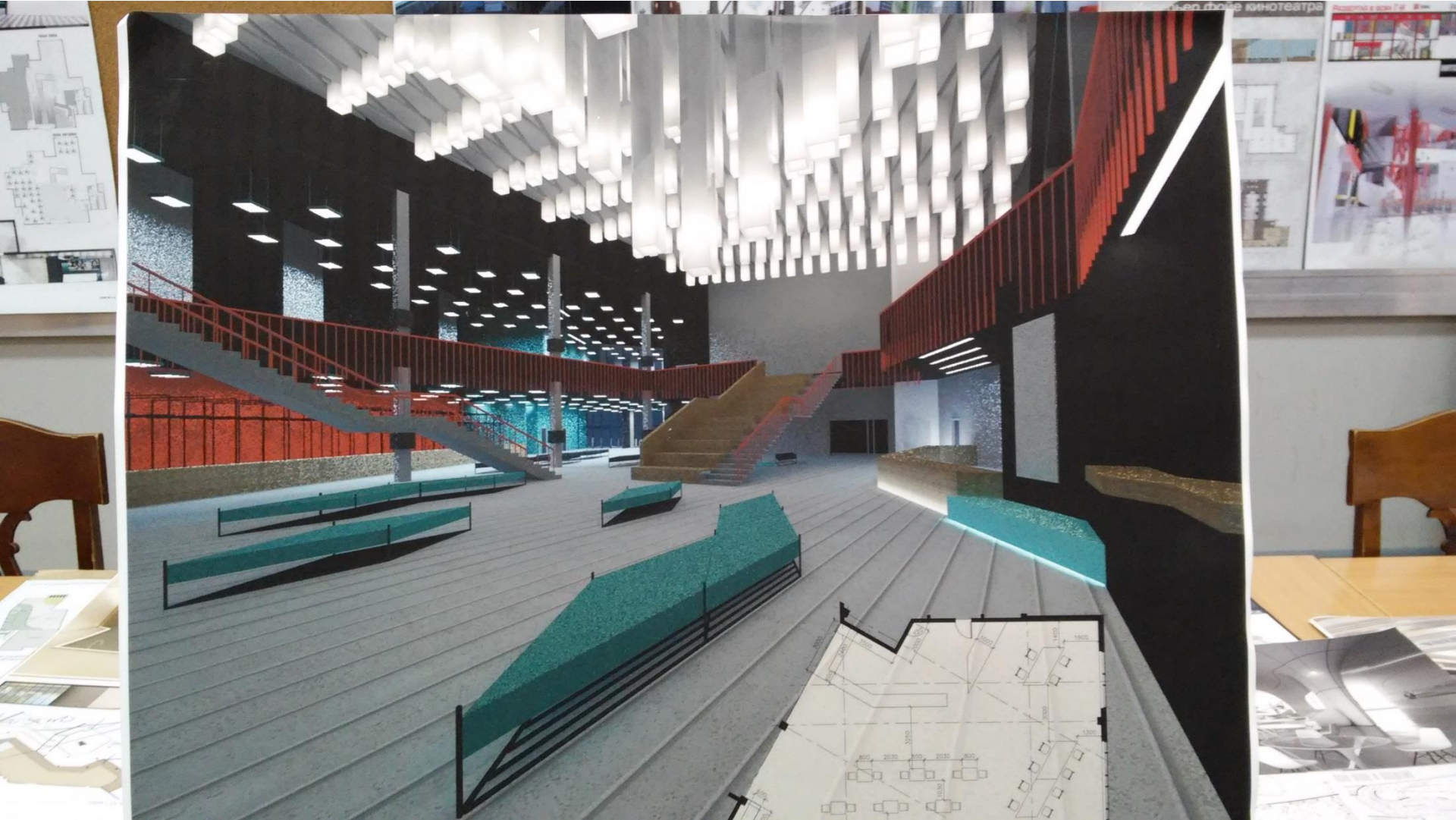




ПЛАН 1 ЭТАЖА М 1:200

Возвращаясь
к улу
24,6 м

AS



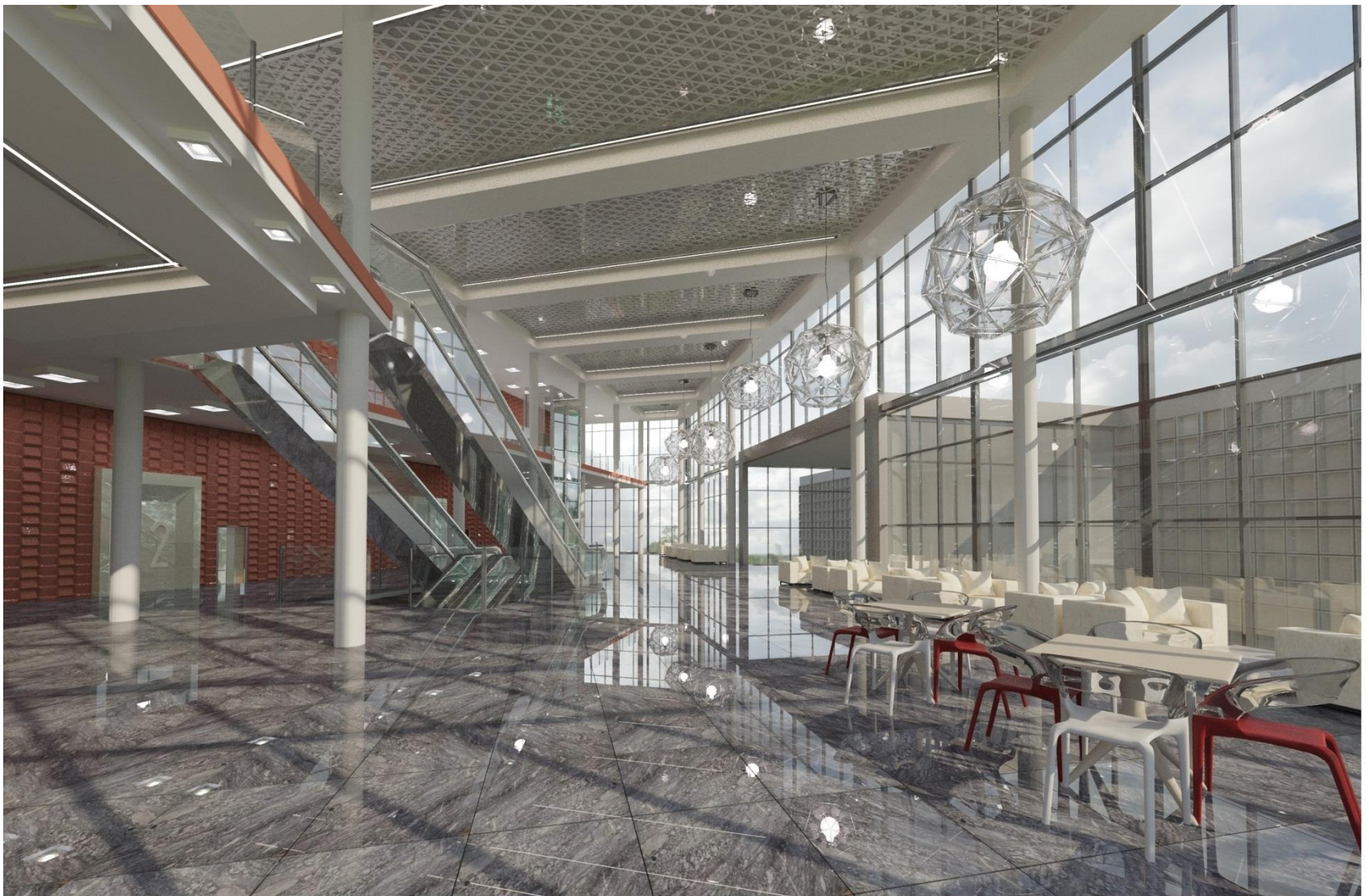




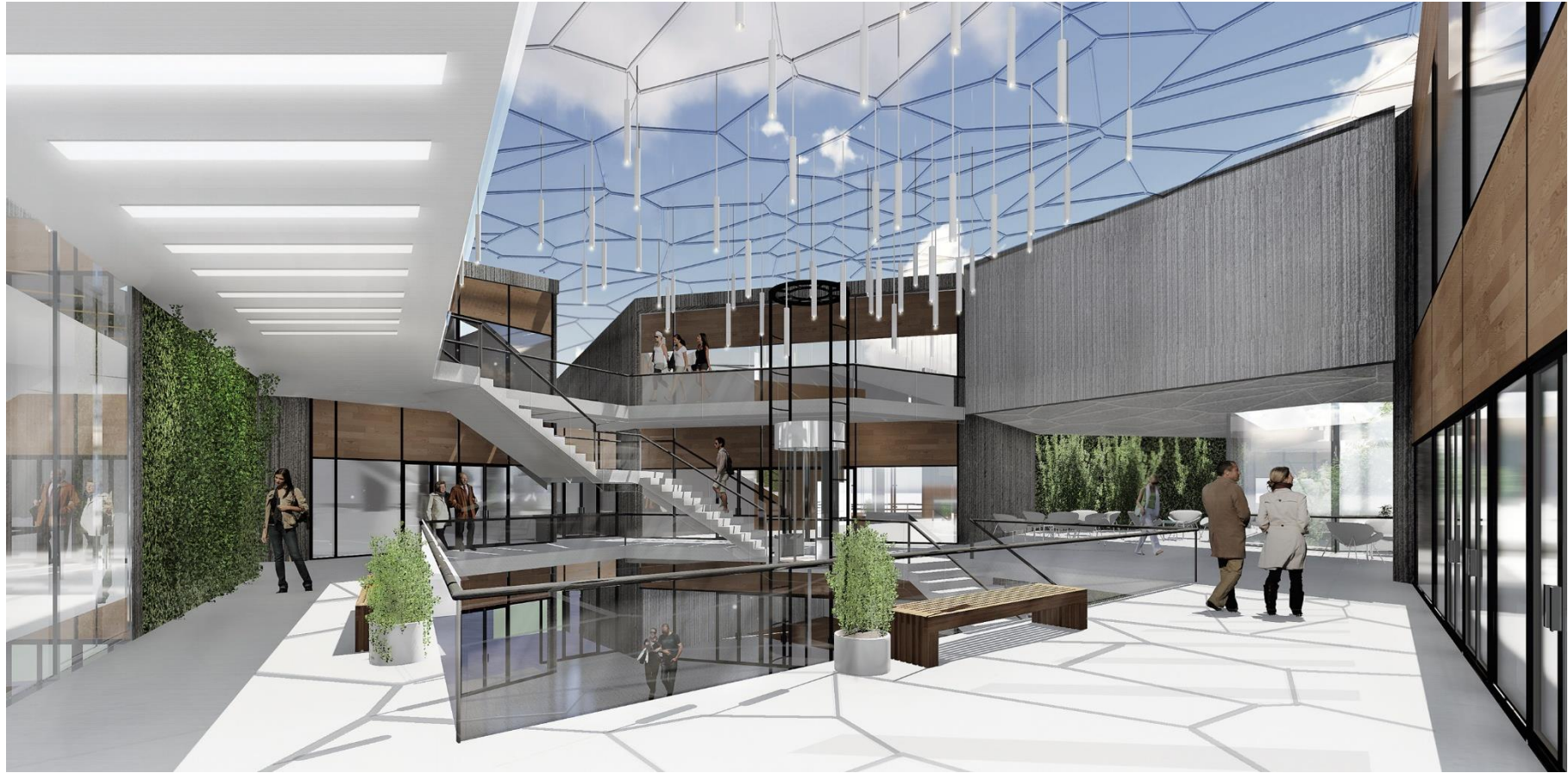






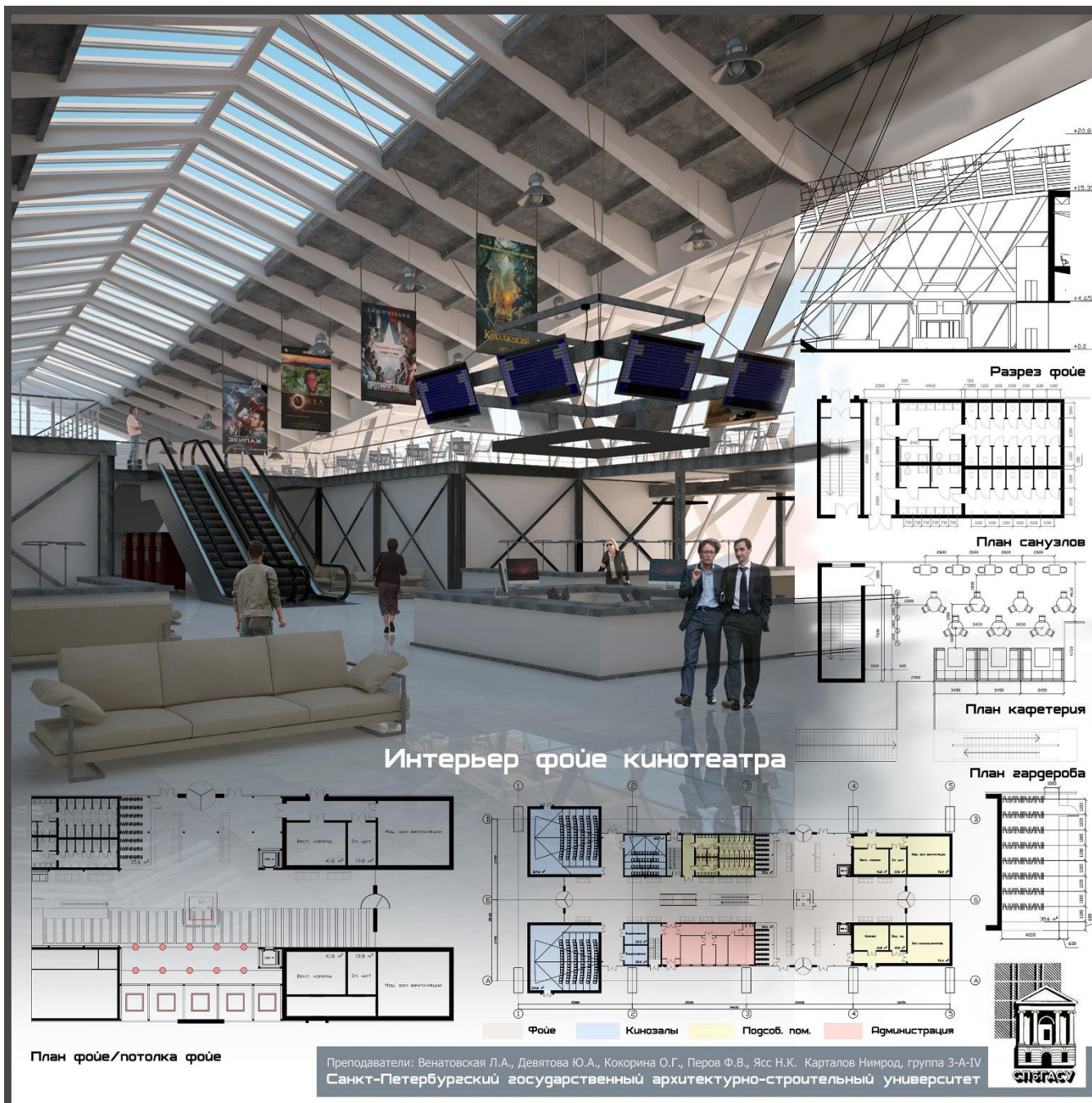












Интерьер фойе кинотеатра

План фойе/потолка фойе

Преподаватели: Венатовская Л.А., Девятова Ю.А., Кокорина О.Г., Перов Ф.В., Ясс Н.К. Карталов Нимрод, группа 3-А-IV
Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет



